



## PLATZ - KONZERT

24. Juli 2021 | Innenstadt Trier

10 bis 12 Uhr und 17 bis 19 Uhr

Ein KONZERT auf einem PLATZ oder ein „ge PLATZ tes“ KONZERT?

Anstelle eines aufeinander folgenden Konzertprogramms wie beim traditionellen OPENING Festival im Februar verwandeln wir das diesjährige OPENING-Festival, welches aufgrund der Pandemie in den Sommer verlegt wurde, in eine vielfach simultane „Straßenmusik“ auf den Plätzen der Trierer Innenstadt. 19 Musiker, Sprecher, Sänger und Instrumentalisten spielen Fragmente zeitgenössischer Musik an verschiedenen Stationen.

Die Idee von PLATZ-KONZERT will, dass diese kurzen Stücke bereits enden, sobald sich eine „größere Menschenmenge“ angesammelt hat. Damit bleibt offen wie lange ein Spielakt dauert.

Die Stadt wird so zum Spielort permanenter Überraschungen für ein ahnungsloses, zufälliges Publikum wie auch für bewusst und gezielt kommende OPENING- Besucher.

Am Samstag, den 24. Juli findet PLATZ-KONZERT in 2 Zeitblöcken von je 2 Stunden statt. Innerhalb dieser Zeit-Blöcke werden im engen Zeittakt Duo- wie Solostücke zeitgenössischer Musik aufgeführt.

### Die Spielorte liegen an zwei Achsen der Innenstadt:

• Viehmarktplatz – Brotstr. – Grabenstr.– Hauptmarkt- Simeonstr. - Porta Nigra Platz

• Viehmarktplatz – Fleischstr. – Hauptmarkt – Domfreihof – Simeonstr. - Porta Nigra Platz

*Die Konzerte sind kostenfrei und für jeden zugänglich, bitte informieren Sie sich über mögliche Corona-Regeln auf [tufa-trier.de](http://tufa-trier.de) oder [opening-festival.de](http://opening-festival.de). Bei starkem Regen werden die Konzerte in den großen Saal der TUFA Trier verlegt.*

## PLATZ - KONZERT PROGRAMM

Irene Kurka - Stimme / Gesang + Pia Marei Hauser - Flöte  
Hildegard von Bingen - *O splendidissima gemma*  
Nikolaus Brass - aus: *Benediktionen*  
Pierre-Octave Ferroud - aus: *Trois pièces*  
Hermann Gehlen - aus: *Blinder Sommer*  
Astor Piazzolla - aus: *Tango-Études*  
Charlotte Seither - *Feinstaub II*  
Isang Yun - *Salomo*  
Thomas Rath - *Abfall*

Salomé Kammer - Stimme / Gesang + Achim Seyler - Schlagwerk  
Hugo Ball - *Laut- und Klanggedichte*  
John Cage - *Aria*  
Steffen Schleiermacher - *An sich*  
Iris ter Schiphorst/Helmut Oehring - *rumgammeln & warten*  
David Land - *Scraping Song*  
N. A. Huber - *Clash Music*

Eva Zöllner - Akkordeon + Frauke Aulbert - Stimme / Gesang  
Milica Djordjevic - *Auszug aus [und du willst, dass wir uns lieben]*  
Maja Ratkje - Fanfar aus: *Tre Tangos*  
Francois Sarhan - aus: *Encyclopedia Documents # 1: 27 one second songs*  
Aulbert/Zöllner - *Improvisation*  
Thomas Rath - *Abfall*

Katharina Bihler - Stimme / Gesang + Stefan Scheib – Kontrabass  
György Kurtág - *Labyrinth*  
Liquid Penguin Ensemble - *Wortschatz*  
John Cage - *The Year begins to ripe*  
Tom Johnson - *Counting Duet*

Martin Lindsay - Stimme / Gesang + Heni Hyunjung Kim – Klarinette  
Kunsu Shim - *Uns zur Feier + beim allerkleinsten*  
László Sáy - *Ergänzungen, aus einer Übungen zum kreativen Musizieren.*  
George Aperghis - *Récitations Nr. 11 + Simulacre IV*  
John Cage - *Sonnekus<sup>2</sup>*  
Mauricio Kagel - *Der Turm zu Babel: No.3. Englisch*  
Morton Feldman - *Only*  
Thomas Rath - *Abfall*

Sivia Sauer - Stimme / Gesang + Wolfgang Schliemann – Schlagwerk  
Silvia Sauer - *Atma am Fluß + Deep + Wawa*  
Wolfgang Schliemann - *Ad hoc/in situ + Abtausch #3 + Once Upon A Time*

Germaine Sijstermans – Baßklarinete + Marcus Kaiser – Violoncello  
Germaine Sijstermans - *Elexen*

Alwynne Pritchard - Stimme / Gesang + Marc Boukouya - Posaune  
Alwynne Pritchard / Marc Boukouya - *5 improvised pieces*

Chie Naga i -Stimme / Gesang + Joshua Weitzel - Gitarre, Shamisen + Nicola Hein - Gitarre  
Chie Nagai /Joshua Weitzel / Nicola Hein - *Sokratische Leporidae + Usagi Nikawa + Limes λαγῶς*

# OPENING 21

internationales Festival für aktuelle Klangkunst

Tuchfabrik Trier e.V.  
Wechselstr. 4-6  
54290 Trier

[tufa-trier.de](http://tufa-trier.de) / [opening-festival.de](http://opening-festival.de)  
[info@tufa-trier.de](mailto:info@tufa-trier.de)  
Tel. 0651 718 2412

### Tickets und Eintrittspreise:

Platzkonzert am 24. Juli 2021 - Eintritt frei

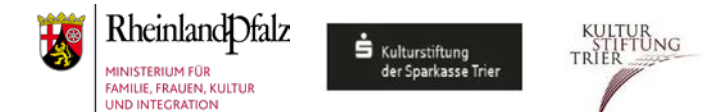
Ausstellung Klanglinie Trier: Kombiticket zum Besuch von Museum Simeonstift, Museum am Dom, TUFA Trier und Karl-Marx-Haus über [www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de), Preis: 12 €

Alle weiteren Ausstellungsorte sind eintrittsfrei

Veranstalter:



Unterstützt von:



Kooperationspartner:



## PLATZ-KONZERTE

Musik in der Trierer Innenstadt  
24. Juli 2021 | 10 - 12 Uhr | 17 - 19 Uhr

## KLANGLINIE TRIER

Klangkunstaussstellungen  
24. Juli bis 15. August 2021

## OPENING 21 – SOMMERUNG

internationales Festival für Aktuelle Klangkunst

### KLANGLINIE TRIER

#### Ausstellungen Klangkunst - Ein Projekt der Klasse Klangkunst-Komposition der Hochschule für Musik Mainz

**Feierliche Eröffnung:** 24. Juli 2021 – 15 Uhr, Museum am Dom, Anmeldung im TUFA Büro nötig (info@tufa-trier.de / 0651 718 2412)

**Ausstellungsdauer:** Samstag, 24. Juli bis Sonntag, 15. August 2021

**Standorte:** Museum Simeonstift, Museum am Dom, Galerie Netzwerk, Tufa Trier, Karl Marx Haus, KM9 - Dein Kunstraum, Europäische Kunstakademie Trier

### PLATZ - KONZERT

#### Musik in der Innenstadt Trier

**24. Juli 2021 | 10:00 – 12:00 | 17:00 - 19:00 Uhr**

19 Musiker, Sprecher, Sänger und Instrumentalisten spielen Fragmente zeitgenössischer Musik an verschiedenen Stationen der Innenstadt

Eine Veranstaltung der Stadt Trier in Kooperation mit dem TUFA Trier e.V. und der Gesellschaft für Aktuelle Klangkunst Trier e.V.

**Künstlerische Leitung:** Thomas Rath und Bernd Bleffert

### Allgemeine Informationen

Aufgrund der Corona-Pandemie kann es kurzfristig zu Änderungen kommen, bitte informieren Sie sich über die aktuellen Regelungen vor dem Besuch der Veranstaltungen / Ausstellungen unter [tufa-trier.de](http://tufa-trier.de) oder [opening-festival.de](http://opening-festival.de).

## AUSSTELLUNGSPROGRAMM

### KLANGLINIE TRIER

**Samstag, 24. Juli bis Sonntag, 15. August 2021**

Für drei Wochen zieht sich eine Klanglinie durch Trier: An sieben Kulturstandorten entstehen Klangräume und Klanginstallationen. Hierzu wurde die Klasse Klangkunst-Komposition der **Hochschule für Musik Mainz** eingeladen: Studierende und Alumnis präsentieren zwölf für Trier entwickelte und adaptierte Arbeiten.

Betreut werden sie von Prof. Peter Kiefer, Prof. Stefan Fricke und Klgr. Andres Bosshard.

Die zu bespielenden Orte sind Innenräume, die den Anforderungen der Corona-Maßnahmen entsprechen.

**OPENING 21 - SOMMERUNG** zeigt künstlerische Interventionen an verschiedenen Orten in Trier, die auf die aktuelle Situation eingehen und welche die Vermeidung von größeren Ansammlungen positiv umdeuten. Sie laden zu räumlich und zeitlich verteilten Klangerfahrungen ein.

Das Klangkunst-Projekt wurde vom Gutenberg Lehrkolleg der Johannes Gutenberg-Universität Mainz als innovatives Lehrprojekt ausgezeichnet.

#### Ausstellungsorte und Öffnungszeiten:

<b>Museum Simeonstift:</b>	Di. bis So., 10-17 Uhr
<b>Museum am Dom:</b>	Di. bis Sa. 9 - 17 Uhr + So. 13 - 17 Uhr
<b>Galerie Netzwerk:</b>	Di. 16 - 20 Uhr, Fr. / Sa. 14 - 19 Uhr
<b>Tufa Trier:</b>	Di., Mi., Fr. 14 - 17 Uhr, Do. 17 - 20 Uhr Sa. / So. 11 - 17 Uhr
<b>Karl Marx Haus:</b>	tägl. 10-18 Uhr (kein Einlass 13:00 - 13:30)
<b>KM9 - Dein Kunstraum:</b>	Di. / Do. 13 - 19 Uhr, Sa. 11 - 15 Uhr und nach tel. Absprache
<b>Europäische Kunstakademie:</b>	Di. - Fr. 11 - 18 Uhr, Sa./So. 11 - 17 Uhr



## WERKE - KLANGLINIE TRIER



#### Europäische Kunstakademie - Aachener Strasse 63

Juan Bermúdez (Bogota, Kolumbien), Stefan g. Fricke (Frankfurt a.M.)

„tRier“ (2021)

Lautsprecher, Klangkomposition

#### KM9 – Dein Kunstraum - Karl-Marx-Str. 9

Wingel Mendoza (Mexiko)

Colour Memories, Vinyl version (2020 -21)

Plattenspieler, Papierschallplatten, Farbsensoren

N.N.

Rauminstallation

#### Karl Marx Haus - Brückenstraße 10

Nicola Leonard Hein (Berlin/New York)

„Sokratischer Versuch über politische Kontingenz“ Version Trier (2017/21)

Internationalismus-Wanne | Neo-Sozialistische Köpfe

Juan Bermúdez (Bogota, Kolumbien)

Weil sie keinen Kaffee pflückten (2021)

Installation, Kaffee auf Papier und Kaffeebohnen

#### TUFA Kultur & Kommunikationszentrum - Wechselstraße 4-6

1. OG

Meike Borchers

IntraSound (2019/21)

10 Kanal-Soundinstallation, 186 Minuten

2. OG - Galerie

Kam Seng Aung (Yangon) / Joshua Weitzel (Kassel) / Samuel Cho (Saarbrücken)

Tan Bone ထံး (Sound Pot) Version Nr. 2 Version Nr. 2, (2021)

Gegenstände aus Myanmar, App

#### Galerie Netzwerk - Neustrasse 10

Anahita Ghasemi Nasab (Ahvaz, Iran)

One Speaker Performance (2021)

Installation für einen Lautsprecher

Photo Performance (2021) - 2 Banner

OutHere (2021)

Installation für Klebeband, Stuhl, Tisch, Kassettenspieler.

Blank and Seek (2020-21)

Installation, Leinwände und Magneten

Danbi Jeung (Seoul, Südkorea)

Konzeptinsekten (2021)

Beamer, Objekte, Video-Klang-Komposition

Ketevan Dolnikova-Hahn (Frankfurt a.M./Moskau/Tiflis)

Dreams become numbers (2021)

Formulare, Stempel, Klangkomposition, Performance

Christopher Dahm (Mainz)

LEAVES III (2021)

Klangskulptur: Blätter, Holz, Schnur, Motoren, Netzteil

#### Museum am Dom - Bischof-Stein-Platz 1

Christopher Dahm (Mainz)

ECHOS III (2020/21)

Spiegel, Metallständer, Transducer, Lautsprecher, Audio Player, Verstärker

Hyunju Oh (Daegu, Südkorea)

Without Words - Performance Series #1 - #3 (2020)

Performance, 3 Kanäle Video - Projektförderung: Arts Council Korea

#### Städtisches Museum Simeonstift - Simeonstiftsplatz

Juan Bermúdez (Bogota, Kolumbien)

Klanglinie Aachener Strasse ↔ Simeonstiftsplatz (2021)

7 Kanal Installation mit Klängen aus allen Räumen und QR Codes

Danbi Jeung (Seoul, Südkorea)

Zu entfernt, oh, jetzt zu nah (2021)

Bambus, Kabelbinder, 4 Channel Audio

